

Film & TV

**Kameramann**

Produktion und Postproduktion in Film, TV und Video

20. November 2010  
59. Jahrgang • 8095  
DE: 5,50 € • AT: 6,10 € • CH: 10,70 CHF

12/2010

+++ Schnittmeisterin Monika Schindler +++  
Produkte: Herbstneuheiten +++ Produktion:  
*Die verrückte Welt der Ute Bock* +++



Hans-Albrecht Luszkat und Wolfgang Ettlich sind seit 20 Jahren ein Team. Unlängst drehten sie zwei Dokumentationen im Oman.



## Erfolgreiche Herbst-Events

Die IBC ist als Messe zurück und hat sich in diesem Jahr wieder als wichtige Branchenveranstaltung bewiesen. Allerdings kann und will nicht jeder nach Amsterdam reisen, um sich dort über die aktuellen Neuheiten zu informieren, was Produkte, Technologien, Workflows und allgemeine Trends angeht. Und so folgen auf die IBC üblicherweise zahlreiche lokale Events, die der Branche Gelegenheit geben, sich auch im näheren Umkreis mit den aktuellen Neuheiten zu beschäftigen.

Eines davon ist die von Videocation veranstaltete Bavarian Broadcast Convention. Im Vorjahr hatte Videocation diese Veranstaltung mit Equipment-Ausstellung und Vortragsprogramm erstmals ausgerichtet, Veranstaltungsort war wie in diesem Jahr auch wieder das Gelände des Filmverleihs FGV Schmidle inklusive des dortigen Studios, wo sich sich mehr Aussteller als im Vorjahr präsentierten. Darunter drei neue Videocation-Partner: Die Software-Firma Cinnafilm, die sich auf Software für Bildoptimierung spezialisiert hat, die norwegische Firma Mosart, die ein integriertes Automatisierungssystem für die Sendeabwicklung anbietet (im Einsatz bei N24), und TransMedia Dynamics (TMD), die sich auf Archivierung spezialisiert haben. Wie in der Ausstellung dominierte auch im Vortragsprogramm das Thema Stereo-3D. Oliver Helfrich von Sony ging auf Grundlagen der Technologie ein, während sich andere Präsentatoren, wie etwa Sascha Klement vom Schweizer TV-Dienstleister TPC, insbesondere mit Aspekten der Postproduktion von Stereo-3D-Material auseinandersetzten. Produzent Philip Stalla berichtete von einer Spielfilmproduktion, die mit Panasonics kompaktem Stereo-3D-Camcorder AG-3DA1 gedreht wurde. Stephan Heimbrecher vom Pay-TV-Sender Sky erörterte die Themen Sendestart und Umsetzung von Stereo-3D. Auf besonders große Resonanz stieß auch der Vortrag von Hannspeter Richter, der die Formatentscheidung des Bayerischen Rundfunks für XDCamHD 422 erläuterte. »Mit der Resonanz auf unser Vortragsprogramm und die Workshops waren wir hoch zufrieden,

berichtete Vertriebsleiter Charly Nedeltschew, und ergänzt: »Einige Vorträge waren schon lange vor der eigentlichen Veranstaltung komplett ausgebucht.«

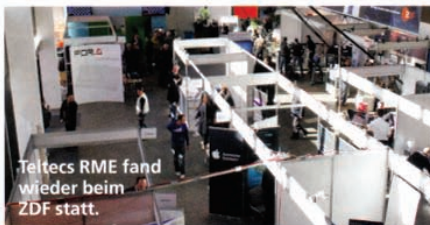
Ende Oktober 2010 veranstaltete das Wiesbadener Handelshaus **Teltec** – nun schon zum fünften Mal – seinen **Rhein-Main-Event**. Im Rahmen der Ausstellung und des angegliederten Broadcast-Symposiums konnten sich die Besucher im Konferenzzentrum des ZDF über aktuelle Neuheiten von 64 Ausstellern informieren. Die Apple-Trainingscenter und Sony-Masterclasses waren ebenso wie der 3D-Workshop von Panasonic zum AG-3DA1 sehr gut besucht. Zuspruch fanden auch die erstmalig stattfindenden Avid-Trainings zu stereoskopischem Editing mit *Media Composer* und *Avid DS*.

Parallel zum RME10 fand erstmalig ein kostenpflichtiges Mediensymposium statt, das in Kooperation mit den Verbänden FKTG, ITVA und BVK veranstaltet wurde, bei dem Prof. Dietrich Sauter für die Zusammenstellung der Referenten und Themen verantwortlich zeichnete. Bei der Fachkonferenz zum Thema »3D in Produktion und Postproduktion« berichtete unter anderem Mike Christmann (Flying Eye) von der Liveproduktion eines Popkonzerts für den SWR, wo parallel in 2D und 3D produziert wurde. Interessante Einblicke gab auch Michael Colldewey von Trixter, einer Firma, die sich auf die 2D/3D-Konversion spezialisiert hat (*Narnia 3*, *The Green Hornet*). In der Praxis wird inzwischen 3D-Material mit konvertiertem gemischt, so Patrick Palmer (Iridas); vor allem VFX-Szenen bekommen nachträglich ihren »Raum«. Eine Voraussetzung für den schmerzlosen Datentransfer sei aber ein korrektes Sync beider Bildsignale am Set, forderte Daniele Siragusano (Cinepostproduction) von den Drehbeteiligten. Die Fachveranstaltung am zweiten Tag präsentierte unter dem Titel »Workflow und Archivierung in HD« auch die Ergebnisse des aktuellen Vergleichstests mit der Arri *Alexa* (siehe unser ausführlicher Artikel auf Seite 14).  
geb, gvm, pd



Videocation lud zum BBC ins Studio von FGV Schmidle.

Foto: Nonkonform



Teltecs RME fand wieder beim ZDF statt.

Foto: Teltecht